



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MAYO 1988 N. 23

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	ASI OPINAN NUESTROS SOCIOS
2	JUNTA DIRECTIVA	9	EL CLUB INFORMA
	PUBLICACIONES RECIBIDAS	10	CANJE
3	AEROFILATELIA	11	FILATELIA TEMATICA, CONSULTAS TECN.
6	HOJAS-BLOQUES-HOJAS RECUERDO	12	FILATELIA JUVENIL, NOVEDADES INTERN.

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTI LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Alberto Moratti M.

DEFENDAMONOS

En el editorial de un número anterior de nuestro Boletín publicamos un comentario sobre la cantidad de perforados, cambio de color, etc. de las nuevas emisiones que circulan en el ambiente filatélico.

No nos consuela que esto pase en muchos países. Nos preocupa que suceda en el nuestro. En un país filatélicamente serio, que últimamente debe soportar, por razones económicas, una avalancha de emisiones, rayana a lo especulativo, pero que de ninguna manera puede permitir irregularidades de impresión. Mientras las autoridades, tratan, aparentemente, sin mucho éxito de cortar estas anomalías, los filatelistas debemos cerrar filas rechazando las ofertas de ese material y no dejarnos embaucar por los inescrupulosos que lucran con ello.

Defendámonos nosotros mismos, convenciendo a los filatelistas menos experimentados que los errores o variedades producidos intencionalmente y en cantidades abundantes, no valen nada. Ni ahora, ni nunca.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ ALFREDO BENITO MENDEZ JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL FILOTELICO: No. 64 (SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA, Apartado No. 1930, SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA)

AMEXFIL: Marzo-Abril 1988 (ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA A.C., Apartado Postal 1313 - MEXICO, D.F. 06000)

FILATELIAI SZEMLE: Marzo y Abril 1988, en húngaro (BUDAPEST, Pf:223,1906)

FILATELIE: Nos. 1 y 2, en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5, 11578 PRAHA 1)

BOLIVIA FILATELICA: Marzo 88 (Casilla de Correo 20244 - LA PAZ, BOLIVIA)

THE JACK KNIGHT AIR LOG: Enero-Marzo 88 AEROPHILATELIC FEDERATION OF THE AMERICAS, P.O. Box 1239 - ELGIN, Illinois 60121-1239, USA)

FLASH (Informaciones Internas FIP): Marzo 88 (FEDERATION INTERNACIONALE DE PHILATELIE, Zollikerstrasse 128, CH-8008 ZURICH, SUIZA)

THE BRITISH PHILATELIC TRUST: Reporte Financiero 1985-6 y 1986-7 BRITIST PHILATELIC CENTRE, 107 CHARTER HOUSE STREET - LONDRES EC8M 6PT GRAN BRETAÑA

TELEPOST: Boletín nos. 1 y 2/1988 - POSTFACH 8001, 5300 BONN 1 ALEMANIA FEDERAL.

POSTMAGAZIN: no. 1/88 - misma dirección.

Continuación de la Gaceta anterior

ESTA CONSTITUYE MI TERCERA ASEVERACION

2- Caracteres de la sobrecarga Negra.

a) SELLO: Color Pardo Roble Oscuro

Dentado 14.1 x 14.1

Diseño Casi siempre desplazado hacia abajo y hacia la izquierda.

b) SOBRECARGA: Color: Negro-gris, semi transparente que deja ver a través de ella los detalles del sello. (Esterio Hormaeche decía: "negro-ratón").

Dimensiones: Las palabras "CORREO AEREO" miden 17 milímetros desde el extremo izquierdo de la "C" al derecho de la última "O".

c) POSICION DE LA SOBRECARGA RESPECTO AL SELLO: Impresa siempre baja y desplazada hacia la izquierda.

Debido a que la plancha de sobrecargas es tres milímetros más corta que la distancia de una tira horizontal de diez sellos, la sobrecarga se va corriendo, por ej. de 2,6 milímetros por dentro del lado izquierdo del sello nro. 1, hasta quedar en el sello nro. 10, a 0,75 milímetros por fuera, de ese lado. Aquí se suman a esos 3 milímetros, la angulación.

Debido a la angulación de la plancha de sobrecargas con hoja de sellos, la "C" de "CORREO" queda de 0,75 milímetros por encima del borde inferior, hasta 0,50 milímetros por debajo del mismo.

El ángulo de "CORREO AEREO" con el lado inferior del sello varía de 17 grados a 19 grados.

d) FALSIFICACIONES: Siendo éste un sello raro y que se paga a pleno catálogo, ha sido siempre falsificado de diversas maneras.

Cambio de color por medios químicos. Se utilizan sellos con sobrecargas auténticas de los colores comunes. Resulta una sobrecarga negro-parda ó negro-intensa igual a la original, pero de diferente color y densidad. Además: los sellos carecen de goma original debido al proceso. Si son reengomados, la goma es de color diferente, espesor y composición. El diseño del sello cambia de color haciéndose más claro, más oscuro, a veces rojizo, y siempre muy distinto al Pardo Roble Oscuro. El papel queda, o muy blanco o entintado.

Coloración con Tinta Negra en Sobrecarga Azul muy oscura Hecho con gran habilidad, no deja de mostrar a simple vista un color negro-azul intenso y opaco. Con lupa se advierten trazos negros sobre un fondo azul. Hay frecuentes fallas de ejecución, apareciendo puntas y rayas sobre-agregadas por "deslizamiento de pluma", tanto en el avión como en la leyenda.

Por fotolitografía. Pueden llegar a ser muy semejantes a los auténticos. En general son: De un tono negro intenso y compacto que, a la vez mate o brillante, es muy diferente al negro-gris semi transparente. Hay ejecuciones falsas muy bien hechas que se aproximan mucho a los tamaños, detalles y color de las sobrecargas auténticas, siendo mayor el peligro cuando se tomó como sello base, uno dentado 14.1 x 14.1 color Pardo-Roble-Oscuro.

Clisé copiado de la sobrecarga e impreso en un sello.

Estas copias muestran siempre diferencias en muchos detalles con las auténticas. Es imprescindible comparar con la lupa la sobrecarga sospechosa con otra azul ó verde claras, mejor con una auténtica negra. Las diferencias de dibujo son más o menos importantes, pero visibles. Aparte los datos de colocación, sello y caracteres de ambos. En todos los casos tener en cuenta:

-El color y perforado del sello base.

- El desplazamiento del diseño a la izquierda y abajo de los auténticos. -La posición de la "C" respecto a los bordes izquierdo e inferior del diseño.
- El ángulo de la sobrecarga respecto al borde inferior.
- La longitud de "CORREO AEREO" de 17 milímetros.
- El grosor del fuselaje del avión detrás del ala, que en las falsificaciones es de 0.25 milímetros a 0.60 milímetros mayor.

Estado del sello auténtico

- Todos ellos son siempre nuevos, la mayoría con bisagra o la tuvieron, aunque hay escasos mint.
- Pueden existir en el reverso, firmas o sellos de expertos. No es garantía.
- Sellos usados se conocen sólo sobre carta, en las pocas piezas circuladas y un sólo fragmento conocido.
- Las mayores piezas conocidas son block de 4 sellos.
- No se han visto parejas, ni tiras, ni piezas múltiples.
- La posición de la sobrecarga negra sobre cada uno de los sellos ha sido calculada con exactitud.
- Se conocen los propietarios de al menos 38 sellos, y se tiene fotografías exactas de ellos.
- Existen otros detalles en los diversos tipos de falsificaciones, que no se revelan para evitar el perfeccionamiento de los falsificadores.

3- SOBRECARRGA AZUL:

Emitida en marzo 20 de 1928. Presenta numerosas intensidades de color, desde el muy oscuro, al bastante claro. Se pueden graduar cuatro ó cinco tonos.

4- SOBRECARGA ROJA

Emitida en noviembre 11 de 1921. Presenta sólo 2 intensidades de color: uno más claro y otro menos claro, nunca intenso, y siempre semi-transparente. Es de hacer notar que 300 sellos se imprimieron con la sobrecarga invertida.

5- SOBRECARGA VERDE

Al agotarse las rojas, se emitieron en abril 1ero. de 1922. Nuevamente del paquete referido, se tomaron quince mil sellos (150 hojas de 100 sellos) y en la orden se menciona el color: verde. Igual que con la sobrecarga negra, al presentarle al Director de Correos, dos primeras hojas impresas color verde-amarillo, las juzgó "muy claritas," ordenando de palabra, color verde franco. Este verde, sin embargo, presenta muchas variaciones de tono, que, como en el caso del azul, van desde el verde pálido al muy oscuro, pudiéndose graduar 4 ó 5 tonos. En total se imprimieron 14.800 sellos de diferentes verdes y 200 sellos verdes-amarillos.

- La sobrecarga, en general, está bien centrada.
- El color es opaco, tendiendo a ser traslúcido en los más pálidos.
- Existe deterioro de la plancha impresora:
 - Posición 9: segunda "O" de CORREOS y la de AEREO, cortadas TRANSVERSALMENTE en su tercio inferior.
 -) Posición 14: ala izquierda del avión, agujereada con un círculo blanco de un milímetro de diámetro.
 -) Posición 44: "O" de AEREO, o bien cortada abajo, o bien indentada con una muesca.
 -) Posición 70: "CORRCO" por CORREO.

De cada una de estas fallas hay pues, 148 sellos de diversos verdes, y 2 de los verdes-amarillos.

d) Calco al dorso sobre la goma de la Sobrecarga. Existen dos tipos: uno bien centrado y otro atravesando las perforaciones.

Se estiman 100 de cada uno.

e) Calco al anverso de la Sobrecarga en una esquina de una plancha. Se estiman de 4 a 6 sellos.

6- VARIEDADES VERDES-AMARILLAS.

Como en la sobrecarga negra, estas quedaron en posesión del Director de Correos y sus amigos coleccionistas, y, a diferencia de la primera, fueron hechas circular el mayor número. Estas variantes de color deben ser comparadas siempre con un verde puro de los claros, notándose claramente entonces que las sobrecargas que tratamos tienen un componente amarillo.

Creo haber establecido claramente que cada una de las hojas de 100 sellos clasificadas como "Verde-Amarillas" son distintas entre sí.

ESTO CONSTITUYE MI CUARTA ASEVERACION.

a) Sobrecarga Verde-Amarilla. En ella predomina el verde sobre el amarillo y está siempre bien concentrada.

b) Sobrecarga Amarillo-Verde. En ella predomina el amarillo sobre el verde y está siempre descentrada hacia la derecha, al punto que la "O" de AEREO sale mucho o totalmente por fuera del dibujo. Debido a la angulación citada al comienzo de esta disertación, hay casos extremos en que la punta posterior del "Avión" y las de los "alerones" también salen del dibujo del sello.

c) Circulación. Los sobres circulados con ambas sobrecargas fueron enviados a Buenos Aires en el vuelo especial de enero 22 de 1923, y los vuelos internos de octubre 12 de 1923 y agosto 25 de 1925.

Sobrecarga verde-amarilla franqueando carta de agosto 25 de 1925.

El mismo sobre, fracción con el sello.

Sobrecarga amarilla-verde, con la única pareja vertical ó no circulada conocida, usada en el vuelo especial a Buenos Aires de enero 22 de 1923.

d) Deterioro de la plancha. En consecuencia de existir una plancha verde-amarilla y otra amarilla-verde, existen, para cada una de las, variaciones de las siguientes posiciones: 9, 14, 44 y 70 (1 de cada una).

EN RESUMEN: Reafirmo mis 4 aseveraciones de esta disertación:

1. Todos los sellos aéreos del Uruguay Nros. 1, 2 y 3 y sus variantes son Pardo-roble-oscuro y dentados 14.1 x 14.1.

2. La plancha de la Sobrecarga fue más corta en ancho, para los colores negro y azul. La plancha de Sobrecargas fue aplicada a la hoja de sellos, en muchos casos con una angulación.

3. El sello de sobrecarga negra reúne los tres requisitos elementales para constituir un sello auténtico, y no es una prueba ó ensayo.

4. Las Sobrecargas verdes-amarillas son de dos tipos: verde-amarillas y amarillas-verdes.

RECORDAMOS A LOS SOCIOS LA NECESIDAD DE ESTAR AL DIA CON LAS CUOTAS SOCIALES YA QUE ESTAS Y LOS INGRESOS POR SUBASTAS SON LA UNICA FUENTE DE ENTRADAS DEL CLUB.

AGRADECEREMOS TAMBIEN RECTIFICAR SUS DIRECCIONES PARA QUE LOS BOLETINES SEAN DESPACHADOS Y ENTREGADOS CORRECTAMENTE. GRACIAS.

HOJA-SOUVENIR: En algunas ocasiones, y para dar mayor realce a ciertas emisiones conmemorativas, diversas administraciones postales del mundo ponen en circulación, conjuntamente con un timbre o una serie postal, unas pequeñas hojas en las que se han estampado el o los timbres que integran la emisión. Estas hojas llevan, alrededor de las reproducciones de los timbres, algunas leyendas relacionadas con el motivo conmemorado. Se acostumbra emitir esas hojas en forma perforada o imperforada; en algunas ocasiones en ambas formas, aunque los timbres sean únicamente perforados. Los timbres, que se reproducen en esas hojas, se pueden usar, separándolos de ellas, para el franqueo de correspondencia y tiene validez postal. De estas hojas se imprimen, usualmente, cantidades más reducidas que de los timbres de la misma edición, etc..... (FILATELIA, Emilio Obregón, México 1963)

MINIATURE SHEET: Una pequeña hoja que contiene un sello, una pareja, bloque o serie de sellos, con márgenes anchos decorativos y/o con leyendas, emitida como recuerdo conmemorativo para los coleccionistas.

Algunas, pero no todas, tienen validez postal en forma de hoja.

(PHILATELIC TERMS ILLUSTRATED, Bennett & Watson, Staley Gibbons Publications, 1978)

SOUVENIR or MINIATURE SHEET: Se describen así las pequeñas hojas de sellos postales, a veces emitidas como recuerdos de diversas exposiciones, usualmente una exposición filatélica. En algunos casos el sello, o los sellos fueron solamente emitidos en forma de hojas-souvenir. En otros casos las hojas-souvenir son hojas especiales de emisiones regulares.

(FOUNDATIONS OF PHILATELY, Winthrop Boggs, Yhe Philatelic Foundation, 1955)

FEUILLET: Pequeña hoja en la cual son impresos uno o varios sellos, dentados o no, y cuyos márgenes llevan a menudo inscripciones.

(CATALOGO YVERT ET TELLIER, 1980)

MINIATURE SHEET: Una pequeña hoja de sellos (normalmente cuatro o seis), contenidos dentro de un margen circundante que usualmente lleva una inscripción conmemorativa y una indicación acerca de si la hoja fue emitida para la venta a un precio mayor que el valor facial de los sellos, siendo la eventual diferencia destinada al apoyo de una causa específica.

(BRITISH PHILATELIC BULLETIN, Londres, Marzo 1988).

Si bien se encuentran algunas discrepancias en las anteriores definiciones, el concepto, o criterio, está claro.

Para las emisiones conmemorativas de Venezuela, en los últimos años, se ha venido adoptando la modalidad de impresión de hojitas de 10 sellos.

Estas hojitas contienen, a veces, una serie de 10 valores, otras veces dos series de 5 valores, o cinco series de 2 valores y, muy pocas veces, 10 series de 1 valor. Se trata obviamente, de un tamaño muy práctico y, además, llamativo, ya que la hojita lleva, a su alrededor, inscripciones y mensajes alusivos al motivo que se conmemora, muy interesantes e instructivos.

Algunos socios nos han solicitado que aclaremos si es correcto usar el término de "hojita" para nuestras emisiones. Concluimos que sí es correcto, ya que describe una forma de presentación pero nada tienen que ver estas hojitas con la denominada "Hojita-Recuerdo".

Un criterio simple y generalmente aceptado para diferenciar estas dos presentaciones es el siguiente:

Si existe perforación entre los sellos y este llega hasta el borde, aunque sea en un solo lado, no es hojita recuerdo.

ASI OPINAN NUESTROS SOCIOS

Hemos recibido del Dr. Pedro José Dib E., antiguo Socio del Club y siempre muy preocupado por la Filatelia venezolana, la siguiente carta que reproducimos literalmente:

Dr. Pedro José Dib Espejo
Propósito
01.11.2011

- UNA OPINION -

¿ SE DESANIMAN LOS COLECCIONISTAS ?

Pedro José Dib Espejo

Nuestro compañero y amigo señor Alberto Moratti M., en el Editorial de la "Gaceta Mensual" del Club Filatélico de Caracas, Número 22 correspondiente a la edición del mes de abril del año en curso, hace un oportuno llamado de colaboración a los socios, a fin de lograr la opinión respecto al tema planteado en el encabezamiento de la presente opinión.-

Debo y tengo que ser muy breve por razones obvias.

Entre muchas otras causas, además de las que ha señalado el editoralista, creo encontrar algunas más, como serían:

- 1.- La planificación y decisión de las Emisiones Postales de Venezuela, jamás han sido consultadas a filatelistas sabios ni a historiadores capaces ni a los artistas probados. Ha existido un real y verdadero "cogollo" donde se resuelven los asuntos atinentes a esta materia. Y, en decenas de países, acontece igual: durante los últimos decenios, todo ha quedado en manos de politiqueros ignorantes y ambiciosos, de traficantes de influencias y de vulgares comerciantes del candor de jóvenes y adultos coleccionistas. Bastaría mirar los hechos en casi todos los países de Africa, de muchos de Europa, de casi todos los ubicados en la Zona del Caribe, en algunos de América del Sur y Central...Ya ni siquiera funciona a plenitud la bien elaborada y efectiva "Lista Negra de Emisiones".-
- 2.- Concretándonos a Venezuela, es fácil comprobar la ignorancia en la materia filatélica, pues al lado de oportunas y convenientes Emisiones, encontramos otras innecesarias, injustificadas y oportunistas. Por otra parte, el genial invento de imprimir Series con motivos repetidos con apenas cambio del valor y en el 90% de los casos, presentadas en Hojas de diez (10) y con bandeletas diferentes, hacen casi imposible adquirirlas no sólo por los jóvenes iniciados sino aún por una inmensa mayoría de quienes hemos hecho Filatelia y hubimos de comenzar siendo coleccionistas.-
- 3.- Bastaría consultar a los Catálogos Ivert, Stanley Gibbons, Sana-

Dr. Pedro José Dió Espino
Abogado

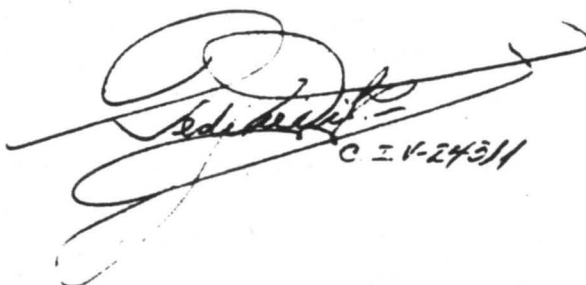
bria, Bolaffi, Michel, Scott, Zumstein y muchísimos otros internacionales y/o especializados por temas y países, desde 1.930, para comprender nuestra opinión. Naciones que de verdad consideran todos los aspectos importantes de la ciencia filatélica y del coleccionismo como fuente de ingresos fiscales y materia de sana distracción y cultura, jamás emiten Series abusivas ni hacen impresiones en tamaños descomunales ni mucho menos acuden a simples reproducciones de fotografías o impresos de almanaques comerciales. Basta una sola estampilla bien concebida, mejor diseñada y con valor postal adecuado a las tarifas nacionales; estas últimas tienen que ser establecidas de acuerdo con los Convenios suscritos con la Unión Postal Universal y no al arbitrio de personas que creen poder recaudar fondos para el Fisco a cómo dé lugar.-

4.- El abuso de parte de gentes inescrupulosas dentro del legítimo Comercio de las estampillas y otros valores de colección, ha causado irreparables desilusiones y engaños, en especial entre quienes han deseado iniciarse en esta ciencia-arte. Y todo esto ha sido a nivel mundial, sin exceptuar a Venezuela. Estos fraudes generalmente quedan sin sanción.-

5.- Y expreso otra causa, según mi leal saber y entender: la inseguridad personal y colectiva impide poder desplazarse a los lugares de canjes, intercambio de ideas, cruce de opiniones, adquisiciones, etc.

Y si citamos los elevadísimos costos editoriales para imprimir Revistas y Boletines de orientación y cultura filatélicas, logramos ponerle lo que se llama "la tapa al frasco".-

Esperamos leer otras opiniones, porque si nos limitamos a criticar en voz baja y jugar a las dos caras, mejor es ir liquidando todo lo que nos ha costado sacrificios, desvelos e ilusiones.-



C.I.V. 24311

Edif. Reyes Pital - Sociedad a Tropozos - Oficinas 301-303 - 2o. Piso - Avda. Universidad - Caracas 1010-A - Telfs. 545.78.97 - 545.66.13 - 545.89.55
Apartado Postal No. 8 - San Antonio de Los Altos - Teléfono (033) 78.068 - Estado Miranda, E.P. 1904 - Venezuela

Nos gustaría mucho que alguna persona autorizada de IPOSTEL contestara, a través de nuestras columnas, que siempre ponemos a su disposición, las inquietudes de los coleccionistas - Aunque a veces las quejas son justificadas, otras, es el silencio y la falta de información por parte del organismo emisor lo que aumenta el malestar de los coleccionistas, los buenos y siempre complacientes clientes.

EL CLUB INFORMA

SOCIO PREMIADO EN HAFNIA 87

Nos complace comunicarles que nuestro socio corresponsal STANI HENNINGSEN de Dinamarca presentó su colección "ESTAMPILLAS CLASICAS DE VENEZUELA "1859/79" en la Exposición Mundial Hafnia 87 en Copenhague, en la cual obtuvo MEDALLA DE PLATA GRANDE. Felicitaciones al amigo Henningsen y Ojalá que este premio se un estímulo y que siga mejorando su colección para que obtenga aún mejores galardones.

MINIEXPOSICIONES

Continuando el ciclo de Miniexposiciones en el Club hemos presentado la Colección "URUGUAY, SIGLO XIX" de Daniel González F. premiado con MEDALLA DE PLATA y premio especial en "EXFIVIA 87"

Nos muestra en 120 hojas un notable conjunto de piezas filatélicas y un buen estudio de las mismas, incluyendo algunas variedades no catalogadas. Sin duda un regocijo para los amantes de la verdadera filatelia.

MEDALLA FIAF

Con ocasión de Exfilbo 88 se realizó, en Bogotá, la Asamblea General de la Federación Interamericana de Filatelia.

Nuestro Vice-Presidente: Sr. Luis López López, que es también Vice-Presidente de la FIAF nos representó en dicha reunión.

En esta Asamblea fué otorgada al Dr. ENRIQUE O. BUTTINI la Medalla FIAF, distinción que se concede a los ex presidentes por merito al tabajo - Felicitaciones.

EXFILBO 88

Del 11 al 17 de Abril próximo pasado se realizó, en Bogotá, la II Exposición Filatélica Bolivariana "EXFILBO 88", continuando una tradición que comenzó en Caracas en 1986.

Asistió como Juez, por Venezuela, el Dr. Rómulo Lander Ex-Presidente del Club Filatélico de Caracas.

La larga tradición de exposiciones realizadas por el país hermano aseguró la perfecta organización y el buen desenvolvimiento de la misma.

En la parte social se realizaron, entre otras, dos excursiones: una a la Catedral de Sal y otra a la casa del Dr. Felipe Toro concluyendo la serie de actos con la acostumbrada cena filatélica de la amistad.

Todo resultó del agrado de los asistentes.

Las colecciones de Venezuela presentadas en el certámen obtuvieron los siguientes galardones:

KNUT HEISTER - Venezuela Fisco Postales - Medalla de Oro y premio especial del Club Filatélico de Cali.

SIXTO MASSIEU G. - La Música en la Filatelia - Medalla de Oro.

ALFREDO FABIS O. (Juvenil) - Fútbol en la Filatelia - Medalla de Plata Grande.

CLUB FILATELICO DE CARACAS (Literatura) - Gaceta Mensual - Medalla de Plata.

JUAN MARINO S. - Colombia por Temas - Medalla de Bronce Plateado.

E. MARTIN GUERRA - Disparates en la Filatelia - Medalla de Bronce Plateado.

MANUEL JESUS PEREZ - Simón Bolívar, iconografía - Medalla de Bronce.

Fuera de concurso presentó su colección: "Personajes Venezolanos en la Filatelia" Doña Josefina de Lander, tan querida y apreciada por los filatelistas, tanto venezolanos, como de otros países.

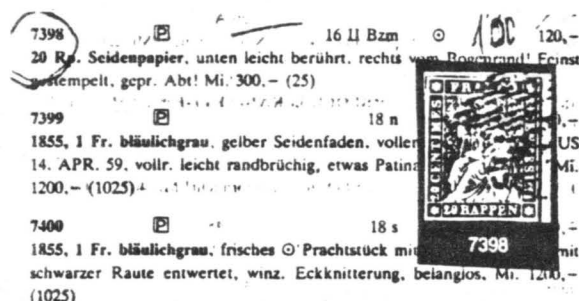
El Sr. EUGENIO VON BOECH anunció a los asistentes que la III Exposición Filatélica Bolivariana se realizará en su país, Bolivia, en 1990.

LUTO EN LA FILATELIA TEMATICA

La Filatelia Temática está de luto por dos lamentables fallecimientos: el del Sr. Vicente Di Gaudio, de Argentina, Juez Temático y Presidente Honorario de FAEF y el del Sr. Heitor Fenicio, de Brasil, renombrado filatelista y Juez internacional. Dejan, indudablemente, un gran vacío, tanto en sus respectivos países, como en la comunidad filatélica internacional.

ALERTA

Alertamos a los coleccionistas y comerciantes para que se abstengan de adquirir la estampilla que reproducimos a continuación, ya que ha sido sustraída de una correspondencia certificada procedente de una subasta internacional.



Descripción: Suiza, 20 Rp., de color anaranjado, papel de seda, abajo suavemente tocada, a la derecha borde de hoja finamente sellada, certificada ABT.

CANJE

ISMAEL ESTRADA HERNANDEZ
Av. Acosta No 60, Zona 7
C. HABANA - CUBA
Desea intercambio con socios del
CLUB FILATELICO DE CARACAS

ALFRED MOCEK
P.O.Box 10668
MINNEAPOLIS, MN. 55440
USA
Interesado en Venezuela: sellos, sobres
y hojitas-recuerdo, especialmente
Navidad, Semana Santa y Juan Pablo II.

PETER WEINERT
Fritz Probst - Str. 71
HETTSTEDT - 4270, DDR
Interesado en Flora y Fauna de
Venezuela.

HENRYK KRAKOWSKI
22 Lipca 32d/55
67-120 KOZIRCHOW
POLONIA
Interesado en sellos de
Historia de países de América
del Sur, Especialmente VZLA.
Correspondencia en inglés,
alemán, ruso y esperanto.

CHIGÜIRE - CHIGÜIRO - CARPINCHO

El nombre vulgar que se da en Venezuela al mayor de los roedores, es el de "Chigüire". (En el sello olvidaron la diéresis); en Colombia, según podrá apreciarse, el de "Chigüiro"; en Uruguay, "Carpincho". Y es posible que, de haberlos en otros lugares, tengan nombres diferentes a los aquí mencionados.

En esto no hay nada de particular, lo que puede obedecer a razones más o menos justificables.

Pero lo que asombra es que ni siquiera coinciden exactamente los nombres científicos. Veamos los que figuran en las respectivas estampillas:

VENEZUELA: Hydrochoerus hydrochoeris.

COLOMBIA: Hydrochaeris hydrochaeris.

URUGUAY: Hydrochoerus hydrochaeris.

Cuál es el correcto?



CONSULTAS TECNICAS

Alberto Moratti M.

LIMPIEZA Y DESMANCHE DE LAS ESTAMPILLAS

Muchas personas nos preguntan cuales son los implementos más adecuados para desmanchar las estampillas ya que, en nuestro clima, el óxido se desarrolla con mucha facilidad. Seguimos recomendando el procedimiento publicado en la revista del Club Filatelico de Caracas en el año 69 y que fue tomado del libro del Dr. Luis Blas.

Es el siguiente:

Se prepara una solución de permanganato de Potasio al 5% en una cubeta de cristal o similar y en ella se sumerge, previamente humedecido, el sello a limpiar; se deja en el baño por unos minutos y luego se echa en una cubeta de agua para lavarlo. No deben sorprenderse por el aspecto sucio, pardo o rojizo que adquirió el sello. Basta ahora introducirlo en un nuevo baño al 10% de bisulfito sódico con una gota de ácido sulfúrico, para que desaparezcan en seguida las manchas pardas y el sello quede perfectamente limpio.

Después se lava otra vez con agua abundante y se seca.

Si las manchas son muy intensas es preferible repetir el tratamiento dos o tres veces, en lugar de prolongar demasiado un solo baño con el permanganato. El Club tiene pequeñas dosis de los ingredientes mencionados para los socios que tengan dificultades en conseguirlos y los quieran adquirir.

HERRAMIENTAS FILATELICAS

Las pinzas filatélicas.

Ya hemos mencionado, aunque de una manera muy simple, la forma de tratar las estampillas, antes de que formen parte de nuestra colección o stock de repetidos. Ningún filatelista toma las estampillas con las manos: existen pinzas especiales, de acero, denominadas pinzas filatélicas, distintas a cualquier otra pinza. No recomendamos ninguna sustitutiva: muchas veces se consiguen pinzas de cejas, de relojería, etc. que se parecen bastante a las que usamos en filatelia. Estas pinzas tienen bordes filosos que dañan las estampillas, borde que, limados, aún mantienen parte del filo o arruinan la pinza para nuestro propósito. Hay dos tipos básicos de pinzas filatélicas: la recta y la curva. Todas ellas pueden tener punta fina, pala redondeada, rectangular o alargada. Todas ellas son planas, para poder tomar las estampillas. Aunque hay opiniones clasificando las pinzas para su uso por la forma que tienen, sólo diremos que la práctica en el manejo de este instrumento nos dirá cuál o cuales de ellas son las más apropiadas para usar nosotros.

En resumen, la pinza filatélica es nuestro principal aliado para no maltratar las estampillas, la transpiración de las manos dañan las estampillas (especialmente las nuevas), el tomar con las manos una cantidad considerable de ellas, aumenta el riesgo de romperlas o quebrarlas, riesgo minimizado utilizando pinzas. Además para colocar los sellos en clasificadores, hablaremos de ello más adelante, es imprescindible la pinza, para no dañar las bandas del libro o la estampilla al meterla en su lugar.

NOVEDADES INTERNACIONALES

NACIONES UNIDAS: Sobrevivencia de los Bosques (Marzo 88), 6 v. en 3 se-tenant.

ARGENTINA: Pintura Argentina 1987 (Marzo 88), 2 v.; Juntos para Crecer o Integración Argentino-Brasileña (Marzo 88), 1 v. 400 Aniversario Fundación de Alta Gracia y Corrientes (Abril 88), 2 v.

BRASIL: Racionalización de Energía (Marzo 88), 2 v.; Campeonato Mundial de Pilotos Fórmula 1 (Marzo 88), hoja-bloque; Pesquisas Científicas en el Antártico (Febrero 88), hoja-bloque; Sesquicentenario de la Muerte de José Bonifacio de Andrada e Silva, "Patriarca de la Independencia" (Abril 88), 1 v.; Antecedentes de Brasilia (Abril 88), serie de 10 Tarjetas Postales; Abolición de la Esclavitud (Mayo 88), 2 v.; Lubrapex 88, serie Patrimonio Cultural de la Humanidad, 3 v.

ALAND: Centenario de la Educación Agrícola (Marzo 88), 1 v.; Barcos (Julio 88), 3 v.

FINLANDIA: Deportes de Invierno (Abril 88), 1 v.; Exposición Finlandia 88 (Mayo 88), hoja-bloque.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Quincuagésimo Aniversario del Parlamento de las Antillas Neerlandesas (Abril 88), 3 v.

SUIZA: Quincuagésimo Aniversario de la Fundación de PRO AERO (Marzo 88), 1 v.

MALTA: Europa CEPT (Abril 88), 2 v.

ESPAÑA: Exposición Mundial 1988 "El Ocio de la Era de la Tecnología", Brisbane, Australia (Junio 88), 1 v.; Serie Turismo: Gastronomía Española "La Paella", y Parques Nacionales "Covadonga" (Abril 88), 2 v.; Exposición Universal Sevilla 1992 (Abril 88), 2 v.